

RIDER TÉCNICO BANDA OFIR

FULL BAND

1 – FRENTE / PA

- (a) - Deverá haver um sistema profissional estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora adequada às dimensões do espaço.
- (b) – Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme “110 db” em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a sistemas voados / Line-Array.

2 – MESA DE MISTURA – FRENTE

- (a) Deverá a mesa de mistura ter no mínimo 32 canais com 8 VCA, 4 bandas de equalização, 3 delas paramétricas, o mínimo de 6 envios e possibilidade de inserção nos canais SUB e GERAIS. Dá-se preferência a mesas digitais tal como por exemplo: MIDAS M32 ou similares.
- (b) – A Régie deverá estar situada a meio do eixo do PA a uma distância que lhe permita equilibrar a potência, sendo que não deve exceder os 10 a 20 cm de altura de modo a sentir igual ao público. No caso de interiores nunca deverá permanecer debaixo de balcões ou estruturas idênticas.
- (c) – O processo de sinal deve ser efetuado através de “Sistema Intercom” com 2 postos (frente e mesa de monitores). O técnico deverá também possuir um Microfone para “TalkBack” e um envio de estéreo da frente para o palco.

3 – MONITORES

- (a) – Deverão haver 2 side fills, um em cada lado/frente do palco para apoio a bailarinas e outras situações tais como avarias de in-ears etc...
- (b) – São necessárias 8 Vias para amplificadores de headphones + 2 vias para dois sistemas in-ear wireless dos cantores.

Ver tabela abaixo:

AUX	NOME	OBS
1	Baterista	In-ear com cabo
2	Baixista	In-ear com cabo
3	Teclista	In-ear com cabo
4	Guitarrista	In-ear com cabo
5	Acordeonista	In-ear com cabo
6	Trompetista	In-ear com cabo
7	Trombonista	In-ear com cabo
8	Saxofonista	In-ear com cabo
9	Vocalista 1	In-ear wireless
10	Vocalista 2	In-ear wireless
11	SIDE FILL (L)	Monitor de palco
12	SIDE FILL (R)	Monitor de palco

4 – ILUMINAÇÃO / CENÁRIO / VIDEO-PROJEÇÃO

- (a) – O fornecimento de iluminação / cenário ou Video-projeção, deve estar em conformidade com a estrutura do palco, abrangendo toda a área de atuação da banda, de modo a abrilhantar eficazmente todo o espetáculo.
- (b) – Todos os elementos em palco devem usufruir de luzes e efeitos para um melhoramento do espetáculo.

5 – ESTRADOS (Saiados ou revestidos a preto)

- (a) – **METAIS** (Trompetista, Trombonista e Saxofonista) 2 Estrados 2x1 m
- (b) – **BATERISTA** 2 Estrados 2x1 m
- (c) – **TECLISTA** 1 Estrado 2x1 m

6 – PONTOS DE CORRENTE

(a) – Colocar um ponto de corrente a cada músico + um ponto de corrente para monitor visual no centro/frente do palco.

7 – LISTA DE VIAS (O material pedido na tabela abaixo, podem ser similares no caso de não haverem os descritos)

VIA	MÚSICO	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	STAND
1	Baterista	Kick In	B91	-
2	Baterista	Kick Out	B52	Pequeno
3	Baterista	Snare Top	SM57	-
4	Baterista	Snare Bot	SM57	Médio
5	Baterista	Tom 1	E604	-
6	Baterista	Tom 2	E604	-
7	Baterista	Tom 3	E604	-
8	Baterista	Tom 4	E604	-
9	Baterista	OH (L)	SM81	Grande
10	Baterista	OH (R)	SM81	Grande
11	Baterista	HH	SM81	Médio
12	Baixista	Baixo	DI BSS	-
13	Guitarrista	Guit. Elec. (L)	DI BSS	-
14	Guitarrista	Guit. Elec. (R)	DI BSS	-
15	Teclista	Teclado (L)	DI BSS	-
16	Teclista	Teclado (R)	DI BSS	-
17	Teclista	Guia Click / Shout	DI BSS	-
18	Acordeonista	Acordeão	DI Ativa	-
19	Trompetista	Trombone	ATM 350	-
20	Trombonista	Trompete	ATM 350	-
21	Saxofonista	Saxofone	ATM 350	-
22	Vocalista Masc.	Voz 1	SM58 Wireless	Grande
23	Vocalista Fem.	Voz 2	SM58 Wireless	Grande
24	Vocalista convidado	Voz BX	SM58 Wireless	Grande
25	Backing Vocal	Voz BV	SM58 Fixo	Grande
26	Spare	Via livre	-	-
27	Spare	Via livre	-	-

8 – POSIÇÃO EM PALCO

